

5.5 *The Bernhard Schmidt Digital Archive at Bergedorf*

ROGER CERAGIOLI UND WALTER STEPHANI

Tucson, USA, und Kiel

walterstephani@yahoo.de, lensbender@msn.com

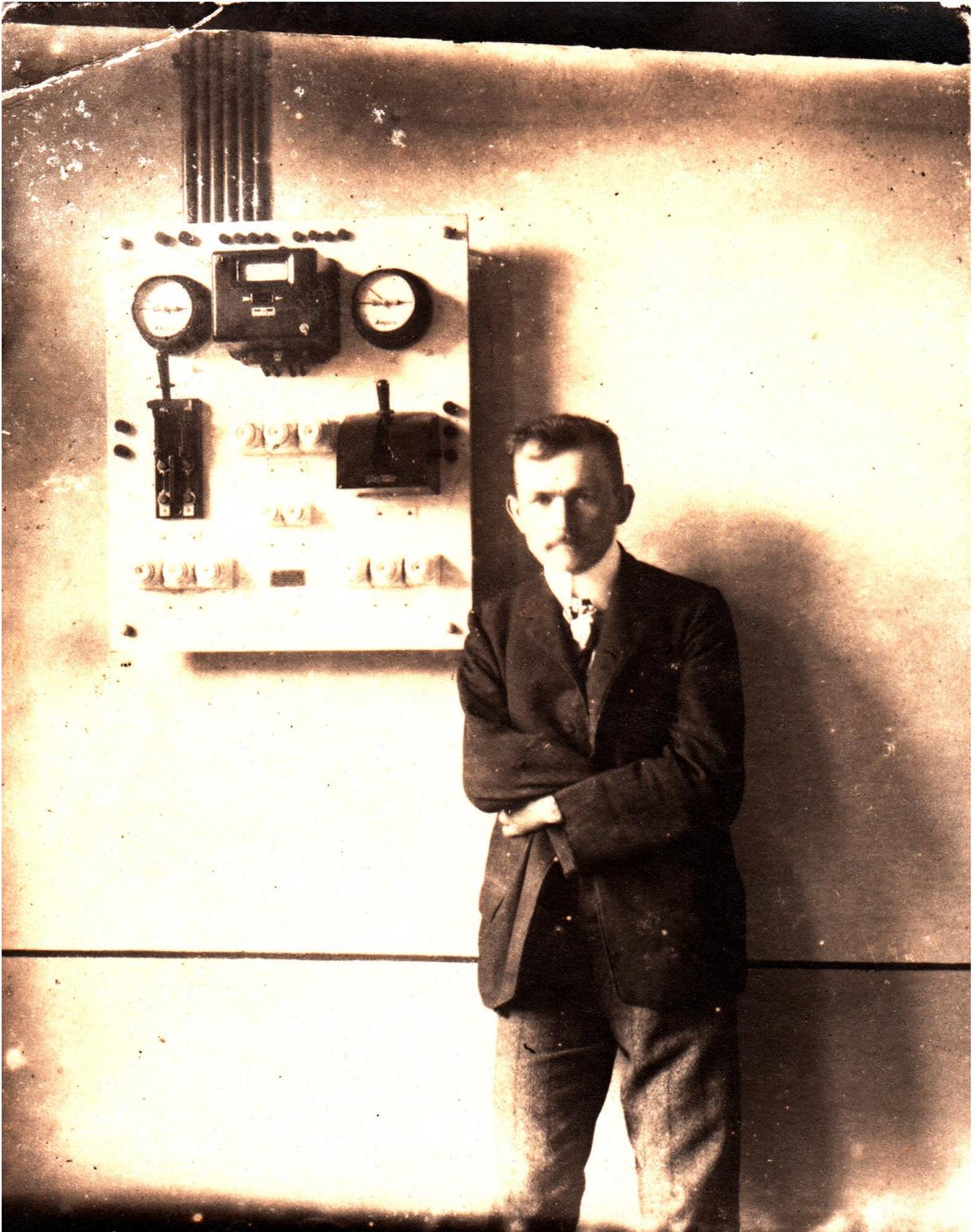
Bernhard Schmidt (1879–1935) developed his epoch-making camera system – the “Schmidt Camera” – in the years around 1930 at the Hamburg Observatory, Bergedorf. Schmidt had been in professional contact with the observatory as an instrument maker since 1916. Later, from 1926 onward he was a frequent guest at Bergedorf, and from 1931 he lived there on a continuous basis. After Schmidt’s death in 1935, the Observatory’s director, Richard Schorr (1867–1951), who had in effect employed him as a staff member during Schmidt’s later years, collected and preserved their commercial correspondence, technical drawings, astrophotos, etc., and in addition secured the material remains of Schmidt’s workshop located on the grounds of the Hamburg Observatory.

These collected remains are still preserved at the observatory and have recently been digitized by the authors. They form an important resource, not only for the life and influence of Bernhard Schmidt, but also for the development of optical technology and even for aspects of social history in the period after the First World War.

For the last several years, the authors have been working on a comprehensive biographical study of Schmidt. During this time, they have unearthed and examined a great number of additional documents (some previously unknown) from and about Schmidt, which date as far back as Schmidt’s earliest professional activity. Moreover, they have examined and digitized the archives of Schmidt’s first biographer, Arthur Arno Wachmann (1902–1990), as well as that of Schmidt’s nephew, the late Erik Schmidt (1925–2014). On the authors’ initiative, both these archives will soon be transferred to Bergedorf for future preservation.

The entire repertoire of materials provides the possibility for a richly faceted, diachronic treatment of Schmidt’s life.

To make this treasury of sources publicly accessible, the authors have been at work on the construction of a Digital Schmidt Archive at Bergedorf. In collaboration with Dr. Detlef Groote – project manager at the observatory for the digitization of the Hamburg plate archive – the authors hope to make all existing documents, pictures, instruments, and artifacts relating to the life and works of Bernhard Schmidt researchable online. At present, components of the above-mentioned archives and collections exist in digital form, as well as an inventory of the optics Schmidt produced for Bergedorf. The next task is the construction of an internet platform. For this the plan is to bootstrap existing plate archive software.



Der junge Bernhard Schmidt vor dem elektrischen Schaltkasten
in seiner Werkstatt in Mittweida
Bernhard Schmidt-Archiv der Hamburger Sternwarte

5.6 *Das Digitale Bergedorfer Bernhard-Schmidt-Archiv*

ROGER CERAGIOLI UND WALTER STEPHANI

Tucson, USA, und Kiel

walterstephani@yahoo.de, lensbender@msn.com

Bernhard Schmidt (1879–1935) entwickelte sein epochemachendes Kamerasystem – den „Schmidtspiegel“ – in den Jahren um 1930 an der Hamburger Sternwarte in Bergedorf. Mit ihr war Schmidt seit 1916 in geschäftlichem Kontakt, seit 1926 war er ständiger Gast in Bergedorf, ab 1931 lebte er hier. Nach seinem Tod 1935 ordnete und bewahrte sein Auftraggeber, der Sternwartendirektor Richard Schorr (1867–1951), die mit Schmidt geführte geschäftliche Korrespondenz, technische Zeichnungen, Astrofotos usw., außerdem sicherte er die Materialien aus Schmidts Hamburger Werkstatt.

Dieser auf der Hamburger Sternwarte in Bergedorf bewahrte und von den Autoren digitalisierte Nachlass ist eine wichtige Quelle – nicht nur für Forschungen zum Leben und Wirken Schmidts, sondern auch für die Entwicklung der optischen Technologien und für die Sozialgeschichte der Zeit nach dem ersten Weltkrieg.

Die Autoren arbeiten seit einigen Jahren an einer umfassenden biographischen Studie zum Leben und Werk Bernhard Schmidts. Sie haben in dieser Zeit eine große Zahl weiterer teilweise unbekannter Dokumente von und über Schmidt in verschiedensten öffentlichen und privaten Sammlungen gefunden, diese reichen bis in die Jugend Schmidts zurück. Gleichzeitig haben sie sowohl das Archiv von Schmidts erstem Biographen Arthur Arno Wachmann (1902–1990), als auch das Archiv des jüngst verstorbenen Schmidt-Neffen Erik Schmidt (1925–2014) katalogisiert, analysiert und digitalisiert. Beide im Moment noch in Privatbesitz befindliche Archive werden auf Initiative der Autoren in allernächster Zeit an die Hamburger Sternwarte in Bergedorf kommen und dort bleiben.

Die Gesamtschau ergibt ein sehr vollständiges, facettenreiches biographisches wie auch zeitgeschichtliches Bild.

Um diesen wichtigen Quellschatz öffentlich zugänglich zu machen, sind die Autoren mit dem Aufbau des Digitalen Bergedorfer Bernhard-Schmidt-Archivs beschäftigt. In Zusammenarbeit mit Detlef Groote (Sternwarte Hamburg Bergedorf) sollen darin – ähnlich wie im von D. Groote entwickelten und geleiteten *Digitalen Fotoplattenarchiv der Hamburger Sternwarte* – alle existierenden Dokumente, Bilder, Instrumente und Artefakte zum Leben und Werk Bernhard Schmidt digital recherchierbar gemacht werden. Die Bestände aller oben erwähneter Archive und Sammlungen liegen bereits in digitaler Form vor, ebenso existiert eine Bestandsaufnahme der für Hamburg hergestellten Optiken. Die nächste Aufgabe ist der Aufbau der Internetplattform.